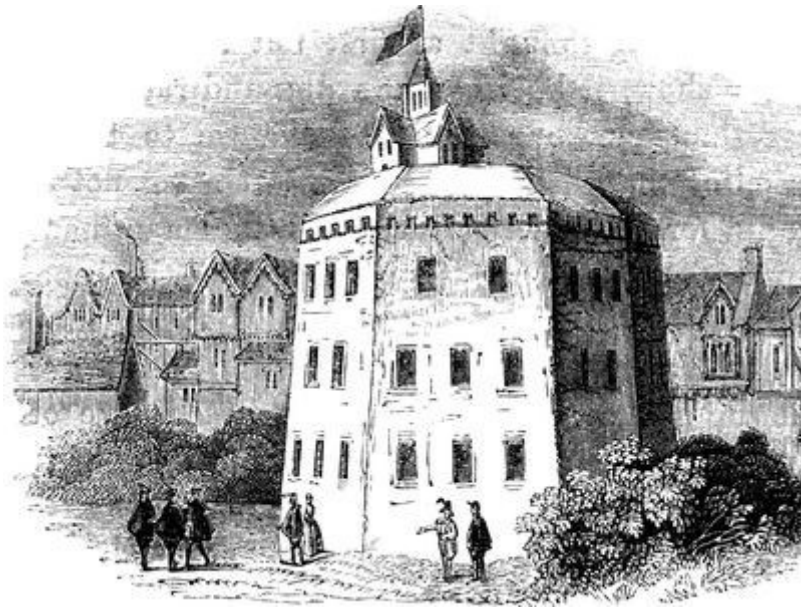


Komödie der Irrungen
The comedy of errors
Gastautor Univ.-Prof. Dr. med. Peter Heilig



Globe Theatre, London.
[[©Encyclopædia Britannica](#)]

"Cuiusvis hominis est errare, nullius nisi insipientis in errore perseverare."
Jedwedem Menschen ist es eigen, sich zu irren, doch nur einem Dummen
im Irrtum zu verharren.

Cicero "Philippica" (12,5,2; Attacke auf Marcus Antonius: Senatsrede,
Anfang März 43 v.Chr.)

Wahrlich - das Verharren im Irrtum - wie in der Globalen Comedia. Als Komödie im Globe Theater war es bloß ein Spiel - '*product of art and fancy*'. Heute entartete das 'Spiel der Götter' ("*Lila*" im Indischen) zur Schmierenkomödie, zur Farce - zu absurdem Possenspiel.

Das Irren übernahm nun dankenswerterweise die AI - zum Teil, wobei nicht mehr eruiert werden kann, welcher Anteil der Fake-News und Fake-Politics etc. im Abseits steht. Objektiven Schiedsrichter gibt es nicht und das *Veredictum* trägt kein "Mascherl".

Auf Anfrage teilt die allweise AI spontan mit: "Ein Remedium gegen die Verkehrsmisere wären Seilbahnen". Zur Prophylaxe sowie Therapie unaufhaltsam um sich greifenden Miesepeters wurde Humor (sic) empfohlen - na also *.



"Lernen's Geschichte, Herr Reporter!"

B. Kreisky (1981)

.... besser gesagt wäre - „... *aus der Geschichte.*“

Lernen aus Irrtümern, auch aus *prima vista* komischen. Der zu seiner Zeit sehr beliebte "Experte vom Wilhelminenberg" schwärmte gelegentlich vom "gesunden" Ozon. Dies trug ihm den Spott von Kollegen ein.

Das "*Anthropozän*"- Ozon der Troposphäre ist toxisch: „*Bodennahe Luftströmungen samt der planetarischen Ringströmungen verteilen diverse Spurenstoffe um den gesamten Erdball*“. Ein Ozon- Austausch zwischen der Troposphäre und der Stratosphäre (mit ihrer schützenden Ozonschicht) findet nicht statt [1].

Ein "*Jumping to conclusions* (JTC)", auch "*inference-observation confusion*" [2] mancher "Höherer Weichensteller" gewann seit etwa zehn Jahren an Bedeutung, nicht nur zur "Freude" von Börsianern. Dem unbedarften Tölpel Arlequino waren in der *Commedia dell'Arte* Bocksprünge aller Art erlaubt sowie blühender Blödsinn, *ex impromptu* oder "*of the cuff*". So wie jedem Narr - im Auftrag - als Spaßmacher bei Hofe.

Auf den Brettern, welche die Welt(politik) bedeuten, wären Stegreif-Extempores (siehe Alt-Wien-Pawlatschentheater) peinlich und - noch dazu logorrhöisch deklamiert - vor Allem fehl am Platz. In diesem "Gobal Theater" verging den Auditorien längst das Lachen. Hier käme als "*arbiter elegantiarum*" die Medizin ins Spiel, wenn man sie ließe: "*The incapacitation of an official elected is a material fact that should be disclosed to the public, rather than concealed by staff. Transparency, not cover-ups, should be the norm.*" Siehe 'Farewell Adress' to the nation (Ronald Regan).

Abgesehen davon: EBM-Empfehlungen, etwa die der Umwelthygiene, werden von den Influencer-Kakophonien zgedröhnt. Evidence Based Medicine, samt unwiderlegbarer Peer-Reviews rangiert möglicherweise hinter Chat-GPT und Ähnlichem. Kritiklos wird sogar eine AI-Psychotherapie, auch für Jugendliche, angepriesen. Das EBM- Akronym mutierte in Estimating, Believing und Meaning, inklusive entbehrlicher AI-Halluzinationen und AI-Fakes. Mit dubiosen diagnostischen Tests verdienten sich ethikbefreite, gewissenlose Quacksalber goldene Nasen und richteten katastrophale Schäden an [3].



Ver-'Irrungen' im Weltgeschehen bleiben nicht ungestraft. Analog zur Verteilung des Ozons durch planetarische Ringströmungen breitet sich Toxizität global aus und kann unerwünschte Noxen verursachen. Und schließlich: das "Verharren im Irrtum" diabolisch verwirrter Durcheinanderbringer wurde Methode.

„Ist dies auch Wahnsinn, so hat es doch Methode.“
Polonius (William Shakespeare)



Globe Theatre

Ergänzungen:

William Hazlitt:

"Humour is the describing the ludicrous as it is in itself; wit is the exposing it, by comparing or contrasting it with something else. Humour is, as it were, the growth of nature and accident; wit is the product of art and fancy."
[On Wit and Humor. 1818]

veredictum, -i:

Wahrsein, Wahrheit, Wahrhaftigkeit

Commedia dell'arte:

italienisches Volkstheater (16. bis 18. Jhdt.) mit unvergleichlich komischer Schauspiel-Technik, besonders die des Arlequino. Er stammte aus einem Armenviertel (Bergamo). Zunächst schien er bloß töricht zu sein, doch zunehmend wurde er listig und gierig, täuschte und verspottete gerne.

(<https://www.italy-blog.com/italien-blog/commedia-dell-arte-italienische-theater>)

διάβολος (Diabolos):

Verleumder, Durcheinanderwerfer, Verwirrer

Arbiter elegantiarum:

"Richter" über - nicht nur – Stil
Petronius (Tacitus Annales)

Literatur:

1 Vockenhuber H (1992): Zeitbombe Ozon.
Verlag Orac, Wien.

2 Stangl, W. (2026): Jumping to conclusions – JTC.
Online Lexikon für Psychologie & Pädagogik
<https://lexikon.stangl.eu/30988/jumping-to-conclusions-jtc>

3 Barrett S (2022): Dubious Diagnostic Tests.
Quackwatch, Center for Inquiry, Inc.
<https://quackwatch.org/related/tests/>

Interessenkonflikt:

Der Autor erklärt, dass bei der Erstellung
des Beitrags kein Interessen –
konflikt im Sinne der Empfehlung des
International Committee of Medical
Journal Editors bestand.

Gastautor:

Korrespondenzadresse:
Univ.-Prof. Dr. med. Peter Heilig
Augenheilkunde und Optometrie
peter.heilig@univie.ac.at
